


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №8 г.Нурлат Республики Татарстан»

«Рассмотрено»


Руководитель ШМО
МБОУ «СОШ № 8»

 / Мазитова Л.К.
Ф.И.О.

Протокол № 1 от
«27» 08 2018 г.

«Согласовано»

Заместитель руководителя
по УР МБОУ «СОШ № 8»

 / Григорьева Г.Д.
Ф.И.О.

«28» 08 2018 г.

«Утверждено»

Директор МБОУ «СОШ № 8»

 / Граф А.А.
Ф.И.О.

Приказ № 253 от
«29» 08 2018 г.



Рабочая программа
учебного предмета «Литература»
для 11 класса
базовый уровень
Мазитовой Лилии Камилевны,
учителя русского языка и литературы, первой квалификационной категории.

Принята на заседании
педагогического совета школы
протокол № 1 от 29 августа 2018 г.

Пояснительная записка

Настоящая программа по литературе составлена на основе:

1. Федеральный закон РФ «Об Образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012. № 273-ФЗ
2. Приказ Министерства образования и науки республики Татарстан от 09.07.2012 № 4154/12 «Об утверждении базисного и примерных учебных планов для образовательных учреждений Республики Татарстан, реализующих программы начального общего и основного общего образования».
3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 5 марта 2004 года № 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования» (с изменениями и дополнениями). (для 9,10,11 классов)
4. Образовательная программа основного общего и среднего общего образования МБОУ СОШ № 8 г. Нурлат (5-9 классы)
5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 марта 2014 г. № 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную Аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего и среднего общего образования»
6. Положение о разработке и утверждении рабочих программ по учебным предметам МБОУ « СОШ № 8 г. Нурлат»
7. Программа по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы. Изд. 5-е. Авторы-составители: Меркин Г.С., Зинин С.А., Чалмаев В.А. М.: ООО «ТИД «Русское слово - РС», 2010. – 200с.
8. Учебник для общеобразовательных учреждений: (В. А. Чалмаев, С.А.Зинин «Литература. 11 класс». - Москва, «Русское слово», 2009)

Общая характеристика учебного предмета

Литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Рабочая программа составлена с учетом преемственности с Примерной программой для основной школы. На ступени основного общего образования необходимо продолжать работу по совершенствованию навыка осознанного, правильного, выразительного чтения, развитию

восприятия литературного текста, формированию умений читательской деятельности, воспитанию интереса к чтению и книге, потребности в общении с миром художественной литературы.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики.

Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Школьник постигает категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимает, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможно только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко - и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Учебный предмет «Литература» – одна из важнейших частей образовательной области «Филология». Взаимосвязь литературы и русского языка обусловлена традициями школьного образования и глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова. Искусство слова раскрывает все богатство национального языка, что требует внимания к языку в его художественной функции, а освоение русского языка невозможно без постоянного обращения к художественным произведениям. Освоение литературы как учебного предмета – важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности учащегося. Литературное образование способствует формированию его речевой культуры.

Литература тесно связана с другими учебными предметами и, в первую очередь, с русским языком. Единство этих дисциплин обеспечивает, прежде всего, общий для всех филологических наук предмет изучения – слово как единица языка и речи, его функционирование в различных сферах, в том числе эстетической. Содержание обоих курсов базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и др.) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей.

И русский язык, и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления. Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

Одна из составляющих литературного образования – литературное творчество учащихся. Творческие работы различных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления школьника, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры.

Цели обучения

Изучение литературы в образовательных учреждениях на ступени основного общего образования направлено на достижение следующих целей:

- **воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- **развитие** познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- **совершенствование умений** анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет;
- **обогащение** духовного мира учащихся путем приобщения их к нравственным ценностям и художественному многообразию русской литературы, к вершинным произведениям зарубежной классики.

Описание места учебного предмета в учебном плане

Согласно действующему в школе учебному плану рабочая программа предусматривает следующую организацию процесса обучения: в 11 классе предполагается обучение в объёме **136 часов (4 часа в неделю)**. В соответствие с этим реализуется модифицированная программа, исходным материалом для которой явились программа и учебник под редакцией Г.С.Меркина.

Содержание тем учебного курса

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

Введение

Сложность и самобытность русской литературы XX века, отражение в ней драматических коллизий отечественной истории. Единство и целостность гуманистических традиций русской культуры на фоне трагедии «расколотой лиры» (разделение на советскую и эмигрантскую литературу). «Русская точка зрения» как глубинная основа внутреннего развития классики XX века, рождения «людей-эпох», переживших свое время.

Русская литература начала XX века

«Ностальгия по неизвестному» как отражение общего духовного климата в России на рубеже веков. Разноречивость тенденций в культуре «нового времени»: от апокалиптических ожиданий и пророчеств до радостного приятия грядущего. Реалистические традиции и модернистские искания в литературе и искусстве. Достижения русского реализма в творчестве Л.Н. Толстого и А.П. Чехова рубежа веков.

Писатели-реалисты начала XX века

И.А. Бунин

Стихотворения *«Вечер»*, *«Сумерки»*, *«Слово»*, *«Седое небо надо мной...»*, *«Христос воскрес! Опять с зарею...»* и др. по выбору.

Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность бунинской лирики. Органическая связь поэта с жизнью природы, точность и лаконизм детали.

Рассказы *«Антоновские яблоки»*, *«Господин из Сан-Франциско»*, *«Легкое дыхание»*, *«Чистый понедельник»*.

Бунинская поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний. Тема «закатной» цивилизации и образ «нового чело века со старым сердцем». Мотивы ускользающей красоты, преодоления суетного в стихии вечности. Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей.

Опорные понятия: лирическая проза, приемы словесной живописи.

Внутрипредметные связи: И.А. Бунин и М. Горький; Л.Н. Толстой о творчестве И.А. Бунина; влияние реализма И.С. Тургенева и А.П. Чехова на бунинскую прозу.

Межпредметные связи: «лирические» пейзажи М.В. Нестерова; романсы С.В.Рахманинова на стихи И.А. Бунина.

Для самостоятельного чтения: повести «Деревня», «Суходол», рассказы «Косцы», «Книга», «Чаша жизни».

М.Горький

Рассказы «*Старуха Изергиль*» и др. по выбору. Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека в горьковских рассказах-легендах. Необычность героя-рассказчика и персонажей легенд. Романтическая ирония автора в рассказах «босаяцкого» цикла. Челкаш и Гаврила как два нравственных полюса «низовой» жизни России.

Повесть «*Фома Гордеев*». Протест героя-одиночки против «бескрылого» существования, «пустыря в душе». Противопоставление могучей красоты Волги алчной идеологии маякиных. Призыв к раскрепощению человеческой души как главная черта горьковского «нового реализма».

Пьеса «*На дне*». Философско-этическая проблематика пьесы о людях «дна». Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы. Принцип многоголосия в разрешении основного конфликта драмы. Сложность и неоднозначность авторской позиции.

Опорные понятия: романтизированная проза; принцип полилога и полифонии в драме.

Внутрипредметные связи: традиции романтизма в раннем творчестве М. Горького; М. Горький и писатели объединения «Среды»; И. Анненский о драматургии М. Горького («Книги отражений»).

Межпредметные связи: М. Горький и МХТ; сценические интерпретации пьесы «На дне».

Для самостоятельного чтения: рассказы «Мальва», «Проводник», «Бывшие люди», «Ледоход».

А.И. Куприн

Повести «*Олеся*», «*Поединок*». Внутренняя цельность и красота «природного» человека в повести «Олеся». Любовная драма героини, ее духовное превосходство над «образованным» рассказчиком. Мастерство Куприна в изображении природы. Этнографический колорит повести.

Мир армейских отношений как отражение духовного кризиса общества («Поединок»). Трагизм нравственного противостояния героя и среды. Развенчание «правды» Назанского и Шурочки Ивановой. Символичность названия повести.

Рассказ *«Гранатовый браслет»*. Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви. Своеобразие «музыкальной» организации повествования. Роль детали в психологической обрисовке характеров и ситуаций.

Опорные понятия: очерковая проза; символическая деталь.

Внутрипредметные связи: толстовские мотивы в повести А.И. Куприна «Олеся»; повесть «Поединок» и мотив дуэли в русской классике.

Межпредметные связи: Л.В. Бетховен. Соната 2 (ор. 2. №2) (к рассказу «Гранатовый браслет»).

Для самостоятельного чтения: повесть «Молох», рассказы «Allez!», «Гамбринус», «Штабс-капитан Рыбников».

Л.Н. Андреев

Рассказы *«Иуда Искарот»*, *«Жизнь Василия Фивейского»*. «Бездны» человеческой души как главный объект изображения в творчестве Л.Н. Андреева. Переосмысление евангельских сюжетов в философской прозе писателя. Устремленность героев Л.Н. Андреева к вечным вопросам человеческого бытия. Своеобразие андреевского стиля, выразительность и экспрессивность художественной детали.

Опорные понятия: неореализм; евангельский мотив.

Внутрипредметные связи: М. Горький и А.А. Блок о творчестве Л.Н. Андреева; традиции житийной литературы в «Жизни Василия Фивейского».

Межпредметные связи: творческие связи Л.Н. Андреева и И.Е. Репина; рисунки Л.Н. Андреева.

Для самостоятельного чтения: рассказы «Вор», «Первый гонорар», «Ангелочек», «Стена», «Баргамот и Гараська».

У литературной карты России

Обзор творчества В.Я. Шишкова, А.П. Чапыгина, С.Н. Сергеева-Ценского по выбору. Объединение малой и большой родины в творческой биографии писателей («сибирская» проза В.Я.Шишкова, мастерство «слушания земли» в произведениях А.П. Чапыгина и С.Н. Сергеева-Ценского).

«Серебряный век» русской поэзии

Истоки, сущность и хронологические границы «русского культурного ренессанса». Художественные открытия поэтов «нового времени»: поиски новых форм, способов лирического самовыражения, утверждение особого статуса художника в обществе. Основные направления в русской поэзии начала XX века (символизм, акмеизм, футуризм).

Символизм и русские поэты-символисты

Предсимволистские тенденции в русской поэзии (творчество С. Надсона, К. Фофанова, К. Случевского и др.). Манифесты, поэтические самоопределения, творческие дебюты поэтов-символистов. Образный мир символизма, принципы символизации, приемы художественной выразительности. Старшее поколение символистов (Д.Мережковский, З.Гиппиус, В.Брюсов, К. Бальмонт и др.) и младосимволисты (А.Блок, А.Белый, С.Соловьев, Вяч.Иванов и др.).

В.Я. Брюсов. Стихотворения *«Каменщик»*, *«Дедал и Икар»*, *«Юному поэту»*, *«Кинжал»*, *«Грядущие гунны»* и др. по выбору. В.Я. Брюсов как идеолог русского символизма. Стилистическая строгость, образно-тематическое единство лирики В.Я. Брюсова. Феномен «обрусения» античных мифов в художественной системе поэта. Отражение в творчестве художника «разрушительной свободы» революции.

К.Д. Бальмонт. Стихотворения *«Я мечтою ловил уходящие тени...»*, *«Челн томленья»*, *«Придорожные травы»*, *«Сонеты солнца»* и др. по выбору. «Солнечность» и «моцартианство» поэзии Бальмонта, ее со звучность романтическим настроениям эпохи. Благозвучие, музыкальность, богатство цветовой гаммы в лирике поэта. Звучащий русский язык как «главный герой» стихотворений К.Д. Бальмонта.

Опорные понятия: звукообраз; принцип символизации в поэзии; музыкальность стиха.

Внутрипредметные связи: традиции романтизма в лирике поэтов-символистов. Поэтические открытия А.А. Фета, их значение для русского символизма.

Межпредметные связи: символизм в русской живописи (В.Э. Борисов-Мусатов, М.А. Врубель, К.С. Петров-Водкин и др.); символизм в музыке (А.Н. Скрябин).

А.А. Блок

Стихотворения *«Ночь, улица, фонарь, аптека...»*, *«В ресторане»*, *«Вхожу я в темные храмы...»*, *«Незнакомка»*, *«О доблестях, о подвигах, о славе...»*, *«На железной дороге»*, *«О, я хочу безумно жить...»*, *«Россия»*, *«На поле Куликовом»*, *«Скифы»* и др. по выбору.

Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме». Столкновение идеальных верований художника со «страшным миром» в процессе «вочеловечения» поэтического дара. Стихи поэта о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен». Особенности образного языка Блока, роль символов в передаче авторского мироощущения.

Поэма «Двенадцать». Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме. Фигуры апостолов новой жизни и различные трактовки числовой символики поэмы. Образ Христа и христианские мотивы в произведении. Споры по поводу финала «Двенадцати».

Опорные понятия: циклизация лирики, реминисценция, аллюзия.

Внутрипредметные связи: черты философии и поэтики В. Соловьева в лирике А. Блока; творческие связи А. Блока и А. Белого.

Межпредметные связи: лирика А. Блока и живопись М. Врубеля; Блок и Ю. Анненков — первый иллюстратор поэмы «Двенадцать».

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Девушка пела в церковном хоре...», «Фабрика», «В ресторане», «Коршун», цикл «Кармен», поэма «Соловьиный сад».

Преодолевшие символизм

Истоки и последствия кризиса символизма в 1910-е годы. Манифесты акмеизма и футуризма. Эгофутуризм (И. Северянин) и кубофутуризм (группа «будетлян»). Творчество В. Хлебникова и его «программное» значение для поэтов-кубофутуристов. Вклад Н. Клюева и «новокрестьянских поэтов» в образно-стилистическое богатство русской поэзии XX века. Взаимовлияние символизма и реализма.

И.Ф. Анненский.

Стихотворения: «Среди миров», «Ста рая шарманка», «Смычок и струны», «Стальная цикада», «Старые эстонки» и др. по выбору у. Поэзия И.Ф. Анненского как необходимое звено между символизмом и акмеизмом. Внутренний драматизм и исповедальность лирики И.Ф. Анненского. Жанр «трилистник» в художественной системе поэта. Глубина лирического самоанализа и чуткость к «шуму повседневности» в поэзии И.Ф. Анненского.

Н.С. Гумилев

Стихотворения «Слово», «Жираф», «Кенгуру», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай», «Шестое чувство» и др. по выбору. Герой-маска в ранней поэзии Н.С. Гумилева. «Муза даль них странствий» как поэтическая эмблема гумилевского неоромантизма. Экзотический колорит «лирического эпоса» Н.С. Гумилева. Тема истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирике поэта.

Опорные понятия: неоромантизм в поэзии; лирический герой-маска.

Внутрипредметные связи: полемика Н.С. Гумилева и А.А. Блока о сущности поэзии; пушкинские реминисценции в лирике Н.С. Гумилева («Заблудившийся трамвай»).

Межпредметные связи: лирика Н.С. Гумилева и живопись П. Гогена; рисунки Н.С. Гумилева.

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Как конквистадор в панцире железном...», «Восьмистишие», «Память», «Рабочий», рассказ «Скрипка Страдивариуса».

А.А. Ахматова

Стихотворения «Мне голос был... Он звал утешно...», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати...», «Сжала руки под темной вуалью...», «Я научилась просто, мудро жить...», «Молитва», «Когда в тоске самоубийства...», «Высокомерьем дух твой помрачен...», «Мужество», «Родная земля» и др. по выбору.

Психологическая глубина и яркость любовной лирики А.А. Ахматовой. Тема творчества и размышления о месте художника в «большой» истории. Раздумья о судьбах России в исповедальной лирике А.А. Ахматовой. Гражданский пафос стихотворений военного времени.

Поэма «Реквием». Монументальность, трагическая мощь ахматовского «Реквиема». Единство «личной» темы и образа страдающего народа. Библейские мотивы и их идейно-образная функция в поэме. Тема исторической памяти и образ «бесслезного» памятника в финале поэмы.

Опорные понятия: исповедальность лирического произведения; микроцикл.

Внутрипредметные связи: А. Ахматова и Н. Гумилев; творческий диалог А. Ахматовой и М. Цветаевой; стихи А. Ахматовой об А.С. Пушкине.

Межпредметные связи: образ А. Ахматовой в живописи (К. Петров-Водкин, Ю. Анненков, А. Модильяни, Н. Альтман и др.); «Реквием» А. Ахматовой и В.А. Моцарта.

Для самостоятельного чтения: «Сероглазый король», «Приморский сонет», «Родная земля», «Поэма без героя».

М.И. Цветаева

Стихотворения *«Попытка ревности»*, *«Моим стихам, написанным так рано...»*, *«Кто создан из камня, кто создан из глины...»*, *«Мне нравится, что Вы больны не мной...»*, *«Молитва»*, *«Тоска по родине! Давно...»*, *«Куст»*, *«Рассвет на рельсах»*, *«Роландов Рог»*, *«Стихи к Блоку»* (*«Имя твое — птица в руке...»*) и др. по выбору.

Уникальность поэтического голоса М. Цветаевой, ее поэтического темперамента. Поэзия М. Цветаевой как лирический дневник эпохи. Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительные черты цветаевской лирики. Тема Родины, «собрание» России в произведениях разных лет. Поэт и мир в творческой концепции Цветаевой, образно-стилистическое своеобразие ее поэзии.

Опорные понятия: поэтический темперамент; дискретность, (прерывистость) стиха.

Внутрипредметные связи: пушкинская тема в творчестве М. Цветаевой; посвящение поэтам-современникам в цветаевской лирике («Стихи к Блоку», «Стихи к Ахматовой», «Маяковскому» и др.).

Межпредметные связи: поэзия и музыка в творческой судьбе М. Цветаевой (автобиографический очерк «Мать и музыка»).

Для самостоятельного чтения: «Поэма Горы», циклы «Пригвождена», «Стихи к Блоку», «Ученик».

А.Аверченко и группа журнала «Сатирикон»

Развитие традиций отечественной сатиры в творчестве А. Аверченко, Н. Тэффи, Саши Черного, Дон Аминадо. Темы и мотивы сатирической новеллистики А. Аверченко дореволюционного и эмигрантского периода («Дюжина ножей в спину революции»). Мастерство писателя в выборе приемов комического.

У литературной карты России

Обзор творчества М.М. Пришвина, М.А. Волошина, В.К. Арсеньева — по выбору учителя и учащихся. Феномен «сгущения добра», идея житнетворчества в прозе М. Пришвина. Отражение «узла мировых драм» в поэтическом творчестве М. Волошина. Этнографическая проза В. Арсеньева.

Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов

Октябрьская революция в восприятии художников различных направлений. Литература и публицистика послереволюционных лет как живой документ эпохи («Апокалипсис нашего времени» В.В. Розанова, «Окаянные дни» И.А. Бунина, «Несвоевременные мысли» М. Горького, «Молитва о России» И. Эренбурга, «Плачи» А.М. Ремизова, «Голый год» Б. Пильняка и др.). Литературные группировки, возникшие после Октября 1917 года (Пролеткульт, «Кузница», ЛЕФ, конструктивизм, имажинизм, «Перевал», «Серапионовы братья» и др.).

Возникновение «гнезд рассеяния» эмигрантской части «расколотой лиры » (отъезд за границу И. Бунина, И. Шмелева, А. Ремизова, Г. Иванова, Б. Зайцева, М. Цветаевой, А. Аверченко и др.).

Тема Родины и революции в произведениях писателей «новой волны» («Чапаев» Д. Фурманова, «Разгром» А.Фадеева, «Конармия» И.Бабеля, «Донские рассказы» М.Шолохова, «Сорок первый» Б. Лавренева и др.).

Развитие жанра антиутопии в романах Е. Замятина «Мы» и А. Платонова «Чевенгур». Развенчание идеи «социального рая на земле », утверждение ценности человеческой «единицы ». Юмористическая проза 20-х годов. Стилистическая яркость и сатирическая заостренность новеллистического сказа М. Зощенко (рассказы 20-х гг.). Сатира с философским подтекстом в романах И. Ильфа и Е. Петрова «Двенадцать стульев» и «Золотой теленок».

В.В. Маяковский

Стихотворения «*А вы могли бы?..*», «*Ночь*», «*Нате!*», «*Послушайте!*», «*Скрипка и немножко нервно...*», «*О дряни*», «*Прозаседавшиеся*», «*Разговор с фининспектором о поэзии*», «*Лиличка*», «*Юбилейное*» и др. по выбору.

Тема поэта и толпы в ранней лирике В.В. Маяковского. Город как «цивилизация одиночества» в лирике поэта. Тема «художник и революция», ее образное воплощение в лирике поэта. Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях. Специфика традиционной темы поэта и поэзии в лирике В.В. Маяковского. Новаторство поэта в области художественной формы.

Поэмы «*Облако в штанах*», «*Про это*», «*Во весь голос*» (вступление). Бунтарский пафос «Облака в штанах»: четыре «долгой!» как сюжетно-композиционная основа поэмы. Соединение любовной темы с социально-философской проблематикой эпохи. Влюбленный поэт в «безлюбом» мире, несовместимость понятий «любовь» и «быт» («Про это»). Поэма «Во весь голос» как попытка диалога с потомками, лирическая исповедь поэта-гражданина.

Опорные понятия: образная гиперболизация; декламационный стих; поэтические неологизмы.

Внутрипредметные связи: библейские мотивы в поэзии В. Маяковского; цикл стихов М. Цветаевой, посвященный В. Маяковскому; литературные пародии на лирику В. Маяковского (А. Архангельский, М. Вольпин и др.).

Межпредметные связи: поэзия В. Маяковского и творчество художников-кубистов (К. Малевич, М. Ларионов, И. Машков и др.); В. Маяковский и театр.

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Ода революции», «Левый марш», «Приказ по армии искусств», «Письмо Татьяне Яковлевой», поэмы «Люблю», «Хорошо!», пьесы «Клоп», «Баня».

С.А. Есенин

Стихотворения «*Той ты, Русь, моя родная!..*», «*Не бродить, не мять в кустах багряных...*», «*Мы теперь уходим понемногу...*», «*Спит ковыль...*», «*Чую радуницу божью...*», «*Над темной прядью ...*», «*В том краю, где желтая крапива...*», «*Собаке Качалова*», «*Шаганэ ты моя, Шаганэ...*», «*Не жалею, не зову, не плачу...*», «*Русь советская*» и др. по выбору.

Природа родного края и образ Руси в лирике С.А. Есенина. Религиозные мотивы в ранней лирике поэта. Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов. Любовная тема в поэзии С.А. Есенина. Богатство поэтической речи, на родно-песенное начало, философичность как основные черты есенинской поэтики.

Поэмы *«Пугачев»*, *«Анна Снегина»*. Поэзия «русского бунта» и драма мятежной души в драматической поэме «Пугачев». Созвучность проблематики поэмы революционной эпохе. Соотношение лирического и эпического начала в поэме «Анна Снегина», ее нравственно-философская проблематика. Мотив сбережения молодости и души как главная тема «позднего» С.А. Есенина.

Опорные понятия: имажинизм как поэтическое течение; лироэпическая поэма.

Внутрипредметные связи: С. Есенин и А. Блок; творческая полемика С. Есенина и В. Маяковского; пушкинские традиции в лирике Есенина.

Межпредметные связи: С. Есенин в музыке (лирические циклы и романсы Г. Свиридова, З. Левиной, В. Липатова, В. Веселова и др.).

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Письмо к матери», «Инония», «Кобыльи корабли», «Цветы», поэмы «Черный человек», «Страна негодяев».

Литературный процесс 30-х — начала 40-х годов

Духовная атмосфера десятилетия и ее отражение в литературе и искусстве. Сложное единство оптимизма и горечи, идеализма и страха, возвышения человека труда и бюрократизации власти.

Рождение новой песенно-лирической ситуации. Героини стихотворений П. Васильева и М. Исаковского (символический образ России — Родины). Лирика Б. Корнилова, Дм. Кедрина, М. Светлова, А. Жарова и др.

Литература на стройке: произведения 30-х годов о людях труда («Энергия» Ф. Гладкова, «Соть» Л. Леонова, «Гидроцентральный» М. Шагинян, «Время, вперед!» В. Катаева, «Люди из захолустья» А. Малышкина и др.).

Человеческий и творческий подвиг Н. Островского. Уникальность и полемическая заостренность образа Павла Корчагина в романе «Как закалялась сталь».

Тема коллективизации в литературе. Трагическая судьба Н. Клюева и поэтов «крестьянской купницы». Поэма А. Твардовского «Страна Муравия» и роман М. Шолохова «Поднятая целина».

Первый съезд Союза писателей СССР и его общественно-историческое значение.

Эмигрантская «ветвь» русской литературы в 30-е годы. Ностальгический реализм И. Бунина, Б. Зайцева, И. Шмелева. «Парижская нота» русской поэзии 30-х годов. Лирика Г. Иванова, Б. Поплавского, Н. Оцупа, Д. Кнута, Л. Червинской и др.

О.Э. Мандельштам. Стихотворения: «Заснула чернь. Зияет площадь аркой...», «На развалинах, уложенных соломой...», «Эпиграмма», «За гремучую доблесть грядущих веков...» и др. Исток и поэтического творчества. Близость к акмеизму. Историческая тема в лирике Мандельштама. Осмысление времени и противостояние «веку-волкодаву». Художественное мастерство поэта.

А.Н. Толстой. Попытки художественно осмыслить личность царя-реформатора в ранней прозе. Роман «Петр Первый». Углубление образа Петра в «романном» освоении темы. Основные этапы становления исторической личности, черты национального характера в образе Петра. Образы сподвижников царя и противников петровских преобразований. Проблемы народа и власти, личности и истории в художественной концепции автора. Жанровое, композиционное и стилистико-языковое своеобразие романа.

Опорные понятия: историко-биографическое повествование; собирательный образ эпохи.

Внутрипредметные связи: «петровская» тема в произведениях М.В. Ломоносова, А.С. Пушкина, А.К. Толстого, А.А. Блока.

Межпредметные связи: исторические источники романа «Петр Первый» (труды Н. Устрялова, С. Соловьева и др.).

Для самостоятельного чтения: трилогия «Хождение по мукам».

М.А. Шолохов

Роман-эпопея «*Тихий Дон*». Историческая широта и масштабность шолоховского эпоса. «Донские рассказы» как пролог «Тихого Дона». Картины жизни донского казачества в романе. Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии. Идея Дома и святости семейного очага в романе. Роль и значение женских образов в художественной системе романа. Сложность, противоречивость пути «казацкого Гамлета» Григория Мелехова, отражение в нем традиций народного правдоискательства. Художественно-стилистическое своеобразие «Тихого Дона». Исторически-конкретное и вневременное в проблематике шолоховского романа-эпопеи.

Опорные понятия: хронотоп романа-эпопеи; гуманистическая концепция истории в литературе.

Внутрипредметные связи: продолжение традиций толстовского эпоса в «Тихом Доне» («мысль народная» и «мысль семейная»); шолоховский эпос в контексте произведений о Гражданской войне (А. Фадеев, И. Бабель, М. Булгаков).

Межпредметные связи: исторические источники романа «Тихий Дон» (труды В. Владимировой, А. Френкеля, М. Корчина и др.); «Тихий Дон» в иллюстрациях художников (С. Корольков, О. Верейский, Ю. Ребров) и киноверсиях (к/ф реж. И. Правова и О. Преображенской (1931), С. Герасимова (1958).

Для самостоятельного чтения: рассказы «Лазоревая степь», «Шибалково семья», «Родинка».

У литературной карты России

Обзор творчества Б.В. Шергина, А.А. Прокофьева, С.Н. Маркова — по выбору. Мастерство воссоздания характеров русских землепроходцев в творчестве С. Маркова. Духовное наследие русского песенного Севера в произведениях Б. Шергина. Поэтический облик России в лирике А. Прокофьева.

М.А. Булгаков

Романы *«Белая гвардия»*, *«Мастер и Маргарита»* — по выбору. Многослойность исторического пространства в «Белой гвардии». Проблема нравственного самоопределения личности в эпоху смуты. Дом Турбиных как островок любви и добра в бурном море Истории. Сатирическое изображение политических временщиков, приспособленцев, обывателей (гетман, Тальберг, Лисович). Трагедия русской интеллигенции как основной пафос романа.

«Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой. Взаимодействие трех повествовательных пластов в образно-композиционной системе романа. Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав. Сатирическая «дьяволиада» М.А. Булгакова в романе. Неразрывность связи любви и творчества в проблематике «Мастера и Маргариты». Путь Ивана Бездомного в обретении Родины.

Опорные понятия: «исторический пейзаж»; карнавальный смех; очерк нравов.

Внутрипредметные связи: евангельские мотивы в прозе М. Булгакова; традиции мировой литературы в «Мастере и Маргарите» (И.В. Гёте, Э.Т.А. Гофман, Н.В. Гоголь).

Межпредметные связи: М. Булгаков и театр; сценические и киноинтерпретации произведений М. Булгакова; музыкальные реминисценции в булгаковской прозе.

Для самостоятельного чтения: рассказ «Красная корона», повесть «Собачье сердце», пьесы «Бег», «Дни Турбиных».

Б.Л. Пастернак

Стихотворения *«Февраль. Достать чернил и плакать!..»*, *«Снег идет»*, *«Плачущий сад»*, *«В больнице»*, *«Зимняя ночь»*, *«Гамлет»*, *«Во всем мне хочется дойти до самой сути...»*, *«Определение поэзии»*, *«Гефсиманский сад»* и др. по выбору.

Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б.Л. Пастернака. Неразрывность связи человека и природы, их взаимотворчество. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции Б.Л. Пастернака. Трагизм гамлетовского противостояния художника и эпохи в позднем творчестве поэта. Метафорическое богатство и образная яркость лирики Б.Л. Пастернака.

Роман *«Доктор Живаго»*. Черты нового лирико-религиозного повествования в романе Б.Л. Пастернака. Фигура Юрия Живаго и проблема интеллигенции и революции в романе. Нравственные искания героя, его отношение к революционной доктрине «переделки жизни». «Стихотворения Юрия Живаго» как финальный лирический аккорд повествования.

Опорные понятия: метафорический ряд; лирико-религиозная проза.

Внутрипредметные связи: Б. Пастернак и поэзия русского футуризма; евангельская и шекспировская темы в лирике и прозе поэта; Б. Пастернак и В. Маяковский.

Межпредметные связи: рисунки Л.О. Пастернака; музыкальные образы Ф. Шопена в лирике Б. Пастернака.

Для самостоятельного чтения: циклы *«Сестра моя — жизнь»*, *«Когда разгуляется»*, поэма *«Девятьсот пятый год»*.

А.П. Платонов

Рассказы *«Возвращение»*, *«Июльская гроза»*, повести *«Сокровенный человек»*, *«Котлован»* — по выбору. Оригинальность, самобытность художественного мира А.П. Платонова. Тип платоновского героя — мечтателя, романтика, правдоискателя. «Детскость» стиля и языка писателя, тема детства в прозе А.П. Платонова. Соотношение «задумчивого» авторского героя с революционной доктриной «всеобщего счастья». Смысл трагического финала повести *«Котлован»*, философская многозначность ее названия. Роль «ключевых» слов-понятий в художественной системе писателя.

Опорные понятия: индивидуализированный стиль писателя; литературная антиутопия.

Внутрипредметные связи: жанр антиутопии в творчестве А. Платонова и Е. Замятина. Шариков А.П. Платонова и Шариков М.А. Булгакова («Сокровенный человек» — «Собачье сердце»).

Межпредметные связи: проза А. Платонова и живопись П. Филонова.

Для самостоятельного чтения: рассказы «Родина электричества», «Старый механик» «Фро», повесть «Джан».

В.В. Набоков

Роман «*Машенька*». Драматизм эмигрантского небытия героев «Машеньки». Образ Ганина и тип «героя компромисса». Своеобразие сюжетно-временной организации повествования. Черты чеховских «недотеп» в обывателях пансиона фрау Дорн. Словесная пластика Набокова в раскрытии внутренней жизни героев и описании «вещного» быта. Горько-ироническое звучание финала романа.

Опорные понятия: элитарная проза; литературное двуязычие.

Внутрипредметные связи: пушкинские реминисценции и романе «Машенька»; В. Набоков и И. Бунин.

Межпредметные связи: литературное двуязычие в творчестве В. Набокова; размышления писателя о художественном значении русского языка.

Для самостоятельного чтения: рассказ «Облако, озеро, башня », роман «Защита Лужина»

Литература периода Великой Отечественной войны

Отражение летописи военных лет в произведениях русских писателей. Публицистика времен войны (А. Толстой, И. Эренбург, Л. Леонов, О. Берггольц, Ю. Гроссман и др.).

Лирика военных лет. Песенная поэзия В. Лебедева-Кумача, М. Исаковского, Л. Ошанина, Е. Долматовского, А. Суркова, А. Фатьянова.

Жанр поэмы в литературной летописи войны («Зоя» М. Алигер, «Сын» П. Антокольского, «Двадцать восемь» М. Светлова и др.). Поэма А. Твардовского «Василий Теркин» как вершинное произведение времен войны. Прославление подвига народа и русского солдата в «Книге про бойца».

Проза о войне. «Дни и ночи» К. Симонова, «Звезда» Э. Казакевича, «Спутники» В. Пановой, «Молодая гвардия» А. Фадеева, «Повесть о настоящем человеке» Б. Полевого, «В окопах Сталинграда» В. Некрасова «Судьба человека» М. Шолохова и др.

А.Т. Твардовский

Стихотворения *«Вся суть в одном-единственном завете...», «О сущем», «Дробится рваный цоколь монумента...», «Я знаю, никакой моей вины...», «Памяти матери», «Я сам дознаюсь, доищу...», «В чем хочешь человечество вины...»* и др. по выбору.

Доверительность и теплота лирической интонации А. Твардовского. Любовь к «правде сущей» как основной мотив «лирического эпоса» художника. Память войны, тема нравственных испытаний на дорогах истории в произведениях разных лет. Философская проблематика поздней лирики поэта.

Поэма *«По праву памяти»*. «По праву памяти» как поэма-исповедь, поэма-завещание. Тема прошлого, настоящего и будущего в свете исторической памяти, уроков пережитого. Гражданственность и нравственная высота позиции автора.

Опорные понятия: лирико-патриотический пафос; лирический эпос.

Внутрипредметные связи: И.А. Бунин о поэме «Василий Теркин»; некрасовские традиции в лирике А. Твардовского.

Межпредметные связи: литературная деятельность А. Твардовского в журнале «Новый мир»: документы, свидетельства, воспоминания.

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Жестокая память», «Как после мартовских метелей...», «Полночь в мое городское окно...», поэмы «Дом у дороги», «За далью — даль».

Н.А.Заболоцкий

Стихотворения *«Гроза идет», «Можжевельниковый куст», «Не позволяй душе лениться...», «Лебедь в зоопарке», «Я воспитан природой суровой...»* и др. по выбору.

Н. Заболоцкий и поэзия ОБЭРИУ. Вечные вопросы о сущности красоты и единства природы и человека в лирике поэта. Жанр совета, размышления-предписания в художественной концепции Н. Заболоцкого. Интонационно-ритмическое и образное своеобразие лирики Заболоцкого.

Опорные понятия: поэзия ОБЭРИУ; натурфилософская лирика.

Внутрипредметные связи: опыт переложения «Слова о полку Игореве» в творчестве Н. Заболоцкого; влияние поэзии Ф.И. Тютчева, А. Блока, Б. Пастернака на лирику Заболоцкого.

Межпредметные связи: лирика Н. Заболоцкого и живопись Б. Кустодиева, П. Филонова, М. Шагала, П. Пикассо.

Для самостоятельного чтения: сборник «Столбцы», поэма «Торжество земледелия».

Литературный процесс 50 — 80-х годов

Осмысление Великой Победы 1945 года в 40—50-е годы XX века. Поэзия Ю. Друниной, М. Дудина, М. Луконина, С. Орлова, А. Межирова.

Проза советских писателей, выходящая за рамки нормативов социалистического реализма (повести К. Паустовского, роман Л. Леонова «Русский лес», очерки «Районные будни» В. Овечкина и др.).

«Оттепель» 1953—1964 годов — рождение нового типа литературного движения. Новый характер взаимосвязей писателя и общества в произведениях В. Дудинцева, В. Тендрякова, В. Розова, В. Аксенова, А. Солженицына и др.

Поэтическая «оттепель»: «громкая» (эстрадная) и «тихая» лирика. Своеобразие поэзии Е. Евтушенко, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Б. Ахмадулиной, Н. Рубцова, Ю. Кузнецова и др.

«Окопный реализм» писателей-фронтовиков 60—70-х годов. Проза Ю. Бондарева, К. Воробьева, А. Ананьева, В. Кондратьева, Б. Васильева, Е. Носова, В. Астафьева.

«Деревенская проза» 50—80-х годов. Произведения С. Залыгина, Б. Можая, В. Солоухина, Ю. Казакова, В. Белова и др. Рождение мифо-фольклорного реализма (повести В. Распутина «Последний срок», «Прощание с Матёрой» и др.). Нравственно-философская проблематика пьес А. Вампилова, прозы В. Астафьева, Ю. Трифонова, В. Маканина, Ю. Домбровского, В. Кroupина.

Историческая романистика 60—80-х годов. Романы В. Пикуля, Д. Балашова, В. Чивилихина. «Лагерная» тема в произведениях В. Шаламова, Е. Гинзбург, О. Волкова, А. Жигулина.

Авторская песня как песенный монотеатр 70—80-х годов. Поэзия Ю. Визбора, А. Галича, Б. Окуджавы, В. Высоцкого, А. Башлачева.

В.М. Шукшин

Рассказы «Одни», «Чудик», «Миль пардон, мадам», «Срезал». Колоритность и яркость шукшинских героев-«чудиков». Народ и «публика» как два нравственно-общественных полюса в прозе В. Шукшина. Сочетание внешней занимательности сюжета и глубины психологического анализа в рассказах писателя. Тема города и деревни, точность бытописания в шукшинской прозе.

Опорные понятия: герой-«чудик»; пародийность художественного языка.

Внутрипредметные связи: творчество В. Шукшина и произведения «деревенской» прозы (В. Распутин, В. Белов, Ф. Абрамов, Б. Можаев и др.).

Межпредметные связи: кинодраматургия В. Шукшина (к/ф «Живет такой парень», «Странные люди», «Калина красная» и др.).

Для самостоятельного чтения: рассказ «Выбираю деревню на жительство», повесть-сказка «До третьих петухов», киноповесть «Калина красная».

Н.М. РУБЦОВ

Стихотворения: «Русский огонек», «Я буду скакать по холмам за дремавшей отчизны...», «В горнице», «Душа хранит» и др. Диалог поэта с Россией. Прошлое и настоящее через призму вечного. Образ скитальца и родного очага. Одухотворенная красота природы в лирике. Задумчивость и музыкальность поэтического слова Рубцова. Опорные понятия: «тихая» лирика, напевный стих.

Внутрипредметные связи: есенинские традиции в лирике Н. Рубцова. Межпредметные связи: песни и романсы на стихи Н. Рубцова (музыка А. Морозова, А. Лобзова, А. Васина и др.).

Для самостоятельного чтения: «Звезда полей», «Первый снег», «Ферапонтово» и др.

В.П. АСТАФЬЕВ

Роман «Печальный детектив», повесть «Царь-рыба», рассказ «Людочка» и др. Натурфилософия В. Астафьева. Человек и природа: единство и противостояние. Нравственный пафос романов писателя. Проблема утраты человеческого в человеке. «Жестокий» реализм позднего творчества Астафьева. Синтетическая жанровая природа крупных произведений писателя. Опорные понятия: натурфилософская проза, новеллистический цикл. Внутрипредметные связи: «Царь-рыба» В. Астафьева и «Старик и море» Э. Хемингуэя.

Межпредметные связи: рассказ «Людочка» и к/ф С. Говорухина «Ворошиловский стрелок».

Для самостоятельного чтения: по весть «Старо дуб», «Перевал», роман «Прокляты и убиты».

А.И. Солженицын

Повесть «*Один день Ивана Денисовича*». Отражение «лагерных университетов» писателя в повести «Один день Ивана Денисовича». «Лагерь с точки зрения мужика, очень народная вещь» (А.Твардовский). Яркость и точность авторского бытописания, многообразие человеческих типов в повести. Детскость души Ивана Денисовича, черты праведничества в характере героя. Смещение языковых пластов в стилистике повести.

Продолжение темы народного праведничества в рассказе «*Матренин двор*». Черты «нутряной» России в облике Матрены. Противопоставление исконной Руси России чиновной, официозной. Символичность финала рассказа и его названия.

Опорные понятия: двуединство героя и автора в эпосе; тип героя-праведника.

Внутрипредметные связи: тема народного праведничества в творчестве А. Солженицына и его литературных предшественников (Ф.М. Достоевский, Н.С. Лесков, И.С. Тургенев и др.).

Межпредметные связи: нравственно-философская позиция Солженицына-историка; язык «нутряной» России в прозе писателя.

Для самостоятельного чтения: рассказ «Захар Калита», цикл «Крохотки».

У литературной карты России

Обзор творчества Е.И. Носова, В.Т. Шаламова, В.Д. Федорова, В.А. Солоухина по выбору учителя и учащихся. Художественное звучание «негромкого» военного эпоса Е. Носова. Нравственная проблематика «лагерной» прозы В. Шаламова. Традиции русской гражданской поэзии в лирике В. Федорова. Восхождение к духовным ценностям России в творчестве В. Солоухина.

Новейшая русская проза и поэзия 80 — 90-х годов

Внутренняя противоречивость и драматизм современной культурно-исторической ситуации (экспансия массовой и элитарной литературы, смена нравственных критериев и т.п.).

Проза с реалистической доминантой. Глубокий психологизм, интерес к человеческой душе в ее лучших проявлениях в прозе Б. Екимова, Е. Носова, Ю. Бондарева, П. Проскурина, Ю. Полякова и др. Новейшая проза Л. Петрушевской, С. Каледина, В. Аксенова, А. Проханова.

«Людочка» В. Астафьева и «Нежданно-негаданно» В. Распутина как рассказы-предостережения, «пробы» из мутного потока времени. «Болевые точки» современной жизни в прозе В. Маканина, Л. Улицкой, Т. Толстой, В. Токаревой и др. Противоречивость, многосоставность романа В. Астафьева «Прокляты и убиты».

Эволюция прозы и поэзии с модернистской и постмодернистской доминантой. Многообразие течений и школ «новейшей» словесности («другая литература», «андеграунд», «артистическая проза», «соц-арт», «новая волна» и т.п.).

Поэма в прозе «Москва—Петушки» В.Ерофеева как воссоздание «новой реальности», выпадение из исторического времени. «Виртуальность» и «фантазийность» прозы В. Пелевина, ее «игровой» характер.

Ироническая поэзия 80—90-х годов. И. Губерман, Д. Пригов, Т. Кибиров и др.

Поэзия и судьба И. Бродского. Воссоздание «громадного мира зрения» в творчестве поэта, соотношение опыта реальной жизни с культурой разных эпох.

Учебно-тематическое планирование

| Раздел учебного плана | Количество часов | Текущий и промежуточный контроль | Форма контроля |
|---|------------------|----------------------------------|----------------|
| Раздел 1. Введение | 1 | - | - |
| Раздел 2. Русская литература начала XX века | 49 | Сочинение №1,2,3,4,5 (9ч.) | |
| Раздел 3. Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов | 17 | Сочинение №6,7 (3 ч.) | |
| Раздел 4. Литературный процесс 30-х начала 40-х годов | 33 | Сочинение №8,9 (4 ч.) | |
| Раздел 5. Литература периода ВОВ | 12 | Сочинение 10,11 (2 ч.) | |
| Раздел 6. Литературный процесс 50-80-х годов | 16 | Сочинение №12 (2 ч.) | |
| Раздел 7. Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х годов. | 9 | Тестирование №1 (1 ч.) | тест |

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

| № урока | № по разд елу | Тема урока | Кол- во часо в | Элементы содержания | Сроки | |
|--|------------------------|---|-------------------------|---|-------|------|
| | | | | | План | Факт |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| Раздел №1. Введение (1 час). | | | | | | |
| 1 | 1.1 | Сложность и самобытность русской литературы 20 века . | 1 | Основные направления, темы и проблемы русской литературы 20 века. Характеристика литературного процесса начала 20 века. | 3.09 | |
| Раздел №2. Русская литература начала 20 века (49 ч.) | | | | | | |
| 2 | 2.1 | Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала 20 века. | 1 | Многообразие литературных направлений, стилей и школ, групп. Направления философской мысли начала столетия. Иметь | 4.09 | |
| 3 | 2.2 | Бунин. Жизнь и творчество. Философская и психологическая насыщенность бунинской лирики. «Вечер», «Сумерки», «Слово», «Седое небо надо мной», «Христос воскрес!», «Опять с зарёю...». Психологизм. | 1 | Лирика Бунина. Её философичность, лаконизм, изысканность. «Вечер», «Сумерки», «Слово», «Седое небо надо мной», «Христос воскрес!». Чтение и анализ стихотворений. | 7.09 | |
| 4 | 2.3 | Поэтика «остывших» усадеб в прозе И.А. Бунина. «Антоновские яблоки». Поэтический мир ушедшей Москвы в рассказе «Чистый понедельник». «Легкое дыхание» | 1 | Символика бунинской прозы | 8.09 | |
| 5 | 2.4 | Образ «закатной» цивилизации в рассказе И. Бунина «Господин из Сан-Франциско». | 1 | Поэтизация мира ушедшей Москвы .Герои | 10.09 | |

| | | | | | | |
|-------|------|--|---|---|-------|--|
| | | | | и их романтическое и трагическое чувство | | |
| 6 | 2.5 | А.М.Горький. Судьба и творчество. Ранние рассказы. Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека. | 1 | Романтизм ранних рассказов Горького. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. | 11.09 | |
| 7 | 2.6 | М. Горький «Старуха Изергиль». Романтизм ранних рассказов Горького. Повесть «Фома Гордеев» | 1 | Проблемы гордости и свободы. Прием контраста, особая роль пейзажа и казах писателя. Своеобразие композиции рассказа. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска писателя. Тема поиска смысла жизни. Протест героя-одиночки против «бескрылого» существования, «пустыря в душе». | 13.09 | |
| 8 | 2.7 | Драматургия М. Горького. Драма «На дне». Система образов. (Богатая галерея характеров). | 1 | Сотрудничество писателя с Художественным театром. "На дне" как социально – философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. | 14.09 | |
| 9 | 2.8 | Спор героев о назначении человека. (Бубнов, Сатин, Лука) | 1 | Особая роль авторских ремарок, песен, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка. | 17.09 | |
| 10 | 2.9 | Нравственно- философские мотивы драмы «На дне». | 1 | Особая роль авторских ремарок, песен, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка. | 18.09 | |
| 11-12 | 2.10 | Р.Р. Контрольное сочинение №1 по творчеству М. Горького. | 2 | Самостоятельное логическое раскрытие выбранной темы. Проверка целостного | 20.09 | |

| | | | | | | |
|------------------------------------|------|--|---|--|-------|--|
| | 2.11 | | | восприятия произведения. | 21.09 | |
| 13 | 2.12 | А.И.Куприн .Жизнь и творчество. | 1 | Жизнь и творчество Куприна | 24.09 | |
| 14 | 2.13 | Художественный мир писателя. Испытание любовью героев рассказа «Гранатовый браслет». | 1 | Своеобразие сюжета повести. Споры героев об истинной, бескорыстной любви, любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в рассказе. | 25.09 | |
| 15 | 2.14 | Великая тайна любви: повесть А. И Куприна « Олеся». | 1 | Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпиграфа в повести, смысл финала. | 27.09 | |
| 16 | 2.15 | Мир армейских отношений в повести «Поединок». Нравственное противостояние героя и среды в повести. | 1 | Анализ повести | 28.09 | |
| 17 | 2.16 | Р.Р. Контрольное сочинение №2 по творчеству И.Бунина, А.Куприна | 1 | Самостоятельное логическое раскрытие выбранной темы. Проверка целостного восприятия произведения. | 1.10 | |
| Серебряный век русской поэзии (6ч) | | | | | | |
| 18 | 2.17 | Серебряный век русской поэзии как своеобразный «русский ренессанс»(обзор) | 1 | Серебряный век как своеобразный "русский ренессанс". Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм Поэты, творившие вне лит.течений: И.Ф.Анненский, М. И. Цветаева. | 2.10 | |
| 19 | 2.18 | Истоки русского символизма. Художественные открытия, поиски новых форм. | 1 | Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами(задача расширения значения слова, открытие тайн как цель нового | 4.10 | |

| | | | | | | |
|----|------|---|---|--|-------|--|
| | | | | искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея "творимой легенды". Музыкальность стиха «Старшие символисты» (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А. А. Блок). | | |
| 20 | 2.19 | Основные темы и мотивы поэзии Брюсова и К.Д. Бальмонта. Стихотворения «Каменщик», «Дедал и Икар», «Юному поэту», «Кинжал», «Грядущие гунны» Брюсова. Бальмонт.«Я мечтою ловил уходящие тени...», «Челн томленья», «Придорожные травы», «Сонеты солнца» | 1 | В.Я.Брюсов как основоположник русского символизма. «Сонет к форме», «Юному поэту», Грядущие гунны» Своеобразие решения темы поэта и поэзии в лирике Брюсова Основные темы и мотивы поэзии К.Д.Бальмонта. «Я мечтаю ловил уходящие тени», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце» Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей. | 5.10 | |
| 21 | 2.20 | Р.Р. И. Ф. Анненский. Внутренний драматизм и исповедальность лирики. Стихотворения: «Среди миров», «Ста рая шарманка», «Смычок и струны», «Стальная цикада», «Старые эстонки» | 1 | Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева "Наследие символизма и акмеизма» Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов, конкретного мира. Идея поэта-ремесленника. | 8.10 | |
| 22 | 2.21 | А. Белый. Тема родины, боль и тревога за судьбу России. | 1 | Андрей Белый. Жизнь и творчество | 9.10 | |
| 23 | 2.22 | Истоки русского акмеизма. Утверждение красоты земной жизни, создание зримых образов конкретного мира. | 1 | Анализ стихотворений «Раздумье», «Русь», «Родине» | 11.10 | |
| 24 | 2.23 | Поэзия и судьба Н. Гумилёва. | 1 | Анализ стихотворений | 12.10 | |

| | | | | | | |
|-------|--------------|---|---|---|----------------|--|
| 25 | 2.24 | Н. С. Гумилев. Своеобразие лирических сюжетов. Футуризм. Манифесты футуризма, их пафос, проблематика. Стихотворения «Слово», «Жираф», «Кенгуру», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай», «Шестое чувство» | 1 | Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай». Эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, «Центрифуга», Б. Л. Пастернак). Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер "нового искусства", Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация "самовитого" слова, ты над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов. | 15.10 | |
| 26-27 | 2.25 2.26 | Р.Р. Анализ стихотворений Н. Гумилёва. Сочинение №3. | 2 | Самостоятельное логическое раскрытие выбранной темы. Проверка целостного восприятия произведения. | 16.10 18.10 | |
| 28 | 2.27 | И. Северянин. Национальная взволнованность и ироничность поэзии, оригинальность словотворчества. | 1 | «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь- Северянин...»), «Двусмысленная слава» Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его творчества поэзии Северянина, оригинальность его творчества | 19.10 | |
| 29 | 2.28 | В. Хлебников. Творчество поэта и его «программное» значение для поэтов-кубофутуристов. | 1 | «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Еще раз, еще раз...» Слово в художественном мире поэзии Хлебникова Поэтические эксперименты. | 22.10 | |
| 30 | 2.29 | А. А. Блок Жизнь и судьба поэта. Стихотворения «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Вхожу я в темные храмы...», «Незнакомка», «О | 1 | Жизнь и творчество Блока. Особенность поэтики. «Стихи о прекрасной даме» | 23.10 | |

| | | | | | | |
|-----------|--------------|---|---|--|----------------|--|
| | | доблестях, о подвигах, о славе...», «На железной дороге», «О, я хочу безумно жить...», «Россия», «На поле Куликовом», «Скифы» | | | | |
| 31 | 2.30 | Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме». | 1 | «Стихи о Прекрасной Даме» Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока Образ Прекрасной Дамы. музыкальность его стихотворений. «Вхожу я в темные храмы...», «О, я хочу безумно жить...». | 25.10 | |
| 32 | 2.31 | Столкновение идеальных верований художника со «страшным миром» в процессе «вочеловечивания» поэтического дара. | 1 | «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане» « «На железной дороге» Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Лирический герой поэзии Блока, его эволюция. | 26.10 | |
| 33 | 2.32 | Стихи о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен». | 1 | Поэма «Двенадцать» и сложность ее художественного мира. История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции, своеобразие композиции, образ Христа и многозначности финала поэмы. | 29.10 | |
| 34 | 2.33 | Символика поэмы «Двенадцать» и проблема финала. | 1 | Чтение с комментарием учителя. Символика поэмы. Христианские мотивы , смысл финала. | 30.10 | |
| 35 | 2.34 | Вн/чт.Поэма Блока «Соловьиный сад» | 1 | Чтение с комментарием учителя. Символика поэмы. | 8.11 | |
| 36- 37 | 2.35 2.36 | Р/Р.Сочинение по творчеству А.Блока №4 | 2 | Самостоятельное логическое раскрытие выбранной темы. Проверка целостного восприятия произведения. | 9.11- 12.11 | |
| 38 | 2.37 | Анна Ахматова. Психологическая глубина и яркость любовной лирики. | 1 | Жизнь и творчество Анны Ахматовой | 13.11 | |

| | | | | | | |
|-------|--------------|---|---|---|--------------|--|
| 39 | 2.38 | Тема творчества и размышления о месте художника в «большой» истории. | 1 | Стихотворения А.Ахматовой : «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...». | 15.11 | |
| 40 | 2.39 | Раздумья о судьбах России в исповедальной лирике. | 1 | Стихотворения А.Ахматовой. «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля». | 16.11 | |
| 41 | 2.40 | «Реквием». Монументальность, трагическая мощь поэмы. | 1 | История создания поэмы. Комментированное чтение. Композиционный анализ | 19.11 | |
| 42 | 2.41 | Психологическая глубина и яркость любовной лирики. | 1 | Психологическая глубина и яркость любовной лирики. | 20.11 | |
| 43 | 2.42 | Тема творчества и размышления о месте художника в «большой» истории. | 1 | Тема творчества и размышления о месте художника в «большой» истории. | 22.11 | |
| 44 | 2.43 | Раздумья о судьбах России в исповедальной лирике. | 1 | Раздумья о судьбах России в исповедальной лирике. | 23.11 | |
| 45 | 2.44 | Тема исторической памяти и образ «бесслезного» памятника в финале поэмы. | 1 | Тема исторической памяти и образ «бесслезного» памятника в финале поэмы. | 26.11 | |
| 46 | 2.45 | М.И.Цветаева. Поэзия М. Цветаевой как лирический дневник эпохи. | 1 | Жизнь и творчество Марины Цветаевой | 27.11 | |
| 47 | 2.46 | Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительная черта поэзии М. Цветаевой. | 1 | Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности | 29.11 | |
| 48 | 2.47 | Тема Родины, «собрание» России. Поэт и мир. | 1 | Стихотворения «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...» | 30.11 | |
| 49-50 | 2.48 2.49 | Сочинение №5 по творчеству А.Ахматовой и М.И.Цветаевой. | 2 | Сбор материала, подбор цитат, умение раскрыть тему, выражение личного отношения к проблеме. Работа над сочинением. | 3.12 4.12 | |

| Тема № 3 Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов (17ч) | | | | | | |
|---|-----|--|---|--|-------|--|
| 51 | 3.1 | Литература и публицистика послереволюционных лет как живой документ эпохи. | 1 | Литература и публицистика послереволюционных лет | 6.12 | |
| 52 | 3.2 | А.Аверченко и группа журнала «Сатирикон» | 1 | Развитие традиций отечественной сатиры в творчестве А. Аверченко, Н. Тэффи, Саши Черного, Дон Аминадо | 7.12 | |
| 53 | 3.3 | И.Э.Бабель «Соль», А.А.Фадеев «Разгром». | 1 | «Разгром». Особенности жанра и композиции. Образ Левинсона и проблема гуманизма в романе. Народ и интеллигенция в романе. | 10.12 | |
| 54 | 3.4 | У литературной карты России. Обзор творчества М.М. Пришвина, М.А. Волошина, В.К. Арсеньева | | Феномен «сгущения добра», идея житетворчества в прозе М. Пришвина. Отражение «узла мировых драм» в поэтическом творчестве М. Волошина. Этнографическая проза В. Арсеньева. | 11.12 | |
| 55 | 3.5 | Судьба личности в тоталитарном государстве (по роману Е.И.Замятина «Мы»). А.Платонов «Чевенгур» | 1 | Развитие жанра антиутопии. Судьба личности в тоталитарном государстве. | 13.12 | |
| 56 | 3.6 | М.М.Зощенко. «Аристократка», «Баня» | 1 | Сатира в произведениях Зощенко | 14.12 | |
| 57 | 3.7 | В.В.Маяковский. Творческая биография. Тема поэты и толпы в ранней лирике В. Маяковского. «А вы могли бы?», «Нате», «Скрипка и немножко нервно», «Послушайте», «Ночь», «Нате!», | 1 | Жизнь и творчество. Поэтическое новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры) Стихотворения «А вы могли бы?», «Нате», «Скрипка и немножко нервно», «Послушайте». | 17.12 | |

| | | | | | | |
|---|--------------|---|---|---|-----------------|--|
| 58 | 3.8 | Бунт «тринадцатого апостола» в поэме «Облако в штанах», «Во весь голос» | 1 | Логика развития идеи произведения «Облако в штанах», «Во весь голос» | 18.12 | |
| 59 | 3.9 | Изображение «гримас» нового быта в сатирических произведениях. «О дряни», «Прозаседавшие», «Разговор с фйининспектором». | 1 | Сатира в произведениях. «О дряни», «Прозаседавшие». | 20.12 | |
| 60 | 3.10 | Любовь и быт в поэзии Маяковского, «Лиличка», «Про это». | 1 | Стихотворения «Лиличка», «Про это». | 21.12 | |
| 61 | 3.11 | Р.Р. (На выбор: Сочинение №6 или анализ стихотворения по творчеству Маяковского). | 1 | Самостоятельное логическое раскрытие выбранной темы. Проверка целостного восприятия романа. | 24.12 | |
| 62 | 3.12 | С.А. Есенин: поэзия и судьба. «Поющее сердце России». | 1 | Сообщение о жизни и творчестве поэта. | 25.12 | |
| 63 | 3.13 | Природа родного края и образ Руси в лирике С. Есенина. «Гой ты, Русь, моя родная», «Не бродить, не мять в кустах багряных», «Русь советская». | 1 | Анализ стихотворений о России. | 27.12 | |
| 64 | 3.14 | Нравственно-философское звучание поэмы С.Есенина «Анна Снегина». | 1 | Нравственно-философское звучание поэмы С.Есенина «Анна Снегина». | 11.01 | |
| 65 | 3.15 | Трагедия мятежной души в драматической поэме С. Есенина «Пугачёв». | 1 | Трагедия мятежной души в драматической поэме С. Есенина «Пугачёв». | 14.01 | |
| 66- 67 | 3.16 3.17 | Р.Р. Сочинение №7 по творчеству С. Есенина. | 2 | Самостоятельное логическое раскрытие выбранной темы. Проверка целостного восприятия произведения. | 15.01- 17.01 | |
| Тема № 4 Литературный процесс 30-х начала 40-х годов (33 ч.) | | | | | | |
| 68 | 4.1 | Духовная атмосфера десятилетия и ее отражение в литературе. Песенно-лирическая ситуация. | 1 | Духовная атмосфера десятилетия и ее отражение в литературе. | 18.01 | |
| 69 | 4.2 | Драматургия. Проблематика пьес В. Шкваркина и Арбузова. | 1 | Проблематика пьес В. Шкваркина и Арбузова. | 21.01 | |
| 70 | 4.3 | Р/р. Проза 30-х годов о людях труда. | 1 | Проза 30-х годов о людях труда | 22.01 | |

| | | | | | | |
|----|------|---|---|---|-------|--|
| | | Защита рефератов | | | | |
| 71 | 4.4 | А. Н. Толстой. Роман «Петр Первый». Основные этапы становления исторической личности, черты национального характера в образе Петра. | 1 | Реальное время и пространство России первой четверти 18 века. Главная проблема романа – изображении творческого труда народа. Патриотический пафос. | 24.01 | |
| 72 | 4.5 | О.Э. Мандельштам. Стихотворения: «Заснула чернь. Зияет площадь аркой...», «На розвальнях, уложенных солом ой...», «Эпиграмма», «За гремучую доблесть грядущих веков...» | 1 | Исток и поэтического творчества. Близость к акмеизму. Историческая тема в лирике Мандельштама. Осмысление времени и противостояние «веку-волкодаву». Художественное мастерство поэта. | 25.01 | |
| 73 | 4.6 | М.А.Шолохов. Жизненный и творческий путь. | 1 | Представление о личности Шолохова и значение его произведений | 28.01 | |
| 74 | 4.7 | Историческая широта и масштабность шолоховского эпоса. | 1 | Развитие гуманистических традиций русской литературы в изображении войны и её влиянии на человека. | 29.01 | |
| 75 | 4.8 | Картины жизни донского казачества. Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии. | 1 | Закономерности эпохи, картины жизни донских казаков в романе. Изображение Шолоховым жизни казачьих семей | 31.01 | |
| 76 | 4.9 | Роль и значение женских образов в художественной системе романа. Сложность и противоречивость пути «казачьего Гамлета» Григория Мелехова | 1 | Сообщение «Женские образы романа». Анализ финальной сцены. Трагичная судьба Мелехова | 1.02 | |
| 77 | 4.10 | У литературной карты России. А.А. Прокофьев | 1 | Поэтический облик России в лирике А. Прокофьева. | 4.02 | |

| | | | | | | |
|-------|-------------------|---|---|---|----------------|--|
| 78-79 | 4.11 4.12 | Художественно-стилистическое своеобразие романа. Р/р Домашнее сочинение №8 по роману М.А.Шолохова «Тихий Дон» | 2 | Самостоятельное логическое раскрытие выбранной темы. Проверка целостного восприятия романа. | 5.02 7.02 | |
| 80 | 4.13 | У литературной карты России. Обзор творчества В.Я. Шишкова, А.П. Чапыгина, С.Н. Сергеева-Ценского по выбору. | 1 | «Сибирская» проза В.Я.Шишкова, мастерство «слушания земли» в произведениях А.П. Чапыгина и С.Н. Сергеева-Ценского). | 8.02 | |
| 81 | 4.14 | М.Булгаков. Судьбы и книги. Булгаков «Белая гвардия». Трагизм «смутного» времени. | 1 | Жизнь и творчество М.Булгакова Трагизм «смутного» времени | 11.02 | |
| 82 | 4.15 | Булгаков «Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой. | 1 | История создания романа «Мастер и Маргарита» | 12.02 | |
| 83 | 4.16 | Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав романа «Мастер и Маргарита». | 1 | Анализ глав. Сравнение с евангельским мифом. Значение глав. | 14.02 | |
| 84 | 4.17 | Своеобразие булгаковской «дьяволиады» в романе «Мастер и Маргарита». | 1 | Замысел писателя; переключки линий романа | 15.02 | |
| 85 | 4.18 | Тема любви и творчества в романе «Мастер и Маргарита». | 1 | Нравственные уроки романа, главные ценности. Любовь и творчество в романе. | 18.02 | |
| 86-87 | 4.19 - 4.20 | Р.Р. Сочинение № 9 по творчеству М. А Булгакова. | 2 | Самостоятельное логическое раскрытие выбранной темы. Проверка целостного восприятия произведения. | 19.02 21.02 | |
| 88 | 4.21 | В/ч Повесть Ф. Чернина «Вячик Слонимиров и его путешествие в непонятное» | 1 | Анализ произведения | 22.02 | |
| 89 | 4.22 | Жизненный и творческий путь Б. Пастернака. | 1 | Сообщение и жизни и творчестве поэта. | 25.02 | |
| 90 | 4.23 | Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б.Пастернака. «Февраль. Достать чернил и плакать!», «Снег идёт», «Плачущий сад», «В больнице», «Зимняя ночь», «Гамлет». | 1 | Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь». | 26.02 | |

| | | | | | | |
|--|------|--|---|---|-------|--|
| 91 | 4.24 | «Доктор Живаго». Тема индивидуализации и тема революции в романе. «Гамлетизм» Гамлета и жертвенность Христа-их чередование в облике Юрия Живаго. | 1 | Судьба романа, взгляды Пастернака на соотношение человека и истории, гуманизм и ценность этих взглядов. Значение христианских мотивов в творческом замысле Пастернака | 28.02 | |
| 92 | 4.25 | «Гамлетизм» Гамлета и жертвенность Христа-их чередование в облике Юрия Живаго. | 1 | Значение христианских мотивов в творческом замысле Пастернака | 1.03 | |
| 93 | 4.26 | А. П. Платонов. Самобытность художественного мира. Очерк жизни и творчества. «Июльская гроза». | 1 | Жизнь и творчество А.Платонова. «Июльская гроза». | 4.03 | |
| 94 | 4.27 | Герои и проблематика прозы А. Платонова. Повесть «Сокровенный человек», | 1 | Проблемы и герои произведения «Сокровенный человек». Жанр и композиция повести. | 5.03 | |
| 95 | 4.28 | Герой-мечтатель и проблема поиска истины в повести «Котлован». Философские итоги повести «Котлован». | 1 | Характерные черты времени в повести Платонова. Метафоричность художественного мышления. Философские итоги повести «Котлован». | 7.03 | |
| 96 | 4.29 | В/ч Рассказ С.Залыгина «Бабе Ане – сто лет» | 1 | Анализ рассказа | 11.03 | |
| 97 | 4.30 | Философские итоги повести «Котлован». | 1 | Философские итоги повести «Котлован». | 12.03 | |
| 98 | 4.31 | Жизнь и творчество В.В.Набокова. Лирика Набокова. | 1 | Жизнь и творчество В.В.Набокова. Лирика Набокова. | 14.03 | |
| 99 | 4.32 | Роман «Машенька» -тема эмигрантского небытия. | 1 | Роман «Машенька» -тема эмигрантского небытия. | 15.03 | |
| 100 | 4.33 | В/ч Повесть Е.Терновского «Место свидания» | 1 | Внеклассное чтение | 18.03 | |
| Тема № 5 Литература периода ВОВ (12 ч.) | | | | | | |
| 101 | 5.1 | Отражение летописи военных лет в произведениях русских писателей. | 1 | Отражение летописи военных лет в произведениях русских писателей. | 19.03 | |

| | | | | | | |
|-----|------|---|---|--|-------|--|
| 102 | 5.2 | Лирика военных лет. Обзорное рассмотрение лирики В. Лебедева-Кумача, М.Исаковского, А. Суркова, К.Симонова, А. Ахматовой. Л. Ошанина, Е. Долматовского, А. Суркова, А. Фатьянова. | 1 | Лирика военных лет | 21.03 | |
| 103 | 5.3 | Проза и публицистика военных лет. Обзорное рассмотрение публицистики А. Толстого, А. Фадеева, О. Берггольц, М.Шолохова. | 1 | Проза и публицистика военных лет. | 22.03 | |
| 104 | 5.4 | Жизненный и творческий путь А.Т.Твардовского. | 1 | Биография А.Т.Твардовского, обзор его поэзии, основные темы творчества. | 1.04 | |
| 105 | 5.5 | Основные мотивы лирики А. Твардовского. «Вся суть в одном-единственном завете», «О сущем», «Дробится рваный цокол монумента», «Я знаю, никакой моей вины...», «Памяти матери». | 1 | Основные мотивы лирики А. Твардовского. «Вся суть в одном-единственном завете», «О сущем», «Дробится рваный цокол монумента», «Я знаю, никакой моей вины...», «Памяти матери». | 2.04 | |
| 106 | 5.6 | Нравственно-философский смысл «возвращённой» поэмы Твардовского « По праву памяти». | 1 | Поэма «По праву памяти». Жанровые особенности и идейное содержание поэмы | 4.04 | |
| 107 | 5.7 | Р.Р. Эссе по творчеству Твардовского.(сочинение №10) | 1 | Логическое раскрытие выбранной темы. Проверка целостного восприятия отдельных произведений А.Т.Твардовского и творчества в целом. | 5.04 | |
| 108 | 5.8 | Литература народов России. Героический эпос народов России «Урал-батыр» (фрагменты). Тема Великой Отечественной войны в творчестве М. Джалиля, Р. Гамзатова | 1 | Анализ стихотворений | 8.04 | |
| 109 | 5.9 | Р/р. Классное сочинение №11 «Осмысление Великой победы 1945 года в 40-50-е годы 20-го века» | 1 | Сбор материала, подбор цитат, умение раскрыть тему, выражение личного отношения к проблеме. Работа над сочинением. | 9.04 | |
| 110 | 5.10 | Н. А. Заболоцкий. Вечные вопросы о сущности красоты и единства природы и человека в лирике | 1 | Биография Н. Заболоцкого, обзор его | 11.04 | |

| | | | | | | |
|--|---------|---|---|---|----------------|--|
| | | поэта. | | поэзии, основные темы творчества. | | |
| 111 | 5.11 | Н. Заболоцкий и поэзия обэриутов. | 1 | Н. Заболоцкий и поэзия обэриутов. | 12.04 | |
| 112 | 5.12 | Единство природы и человека в лирике Н.Заболоцкого. | 1 | Единство природы и человека в лирике Н.Заболоцкого. | 15.04 | |
| Тема № 6 Литературный процесс 50-80-х годов (16ч.) | | | | | | |
| 113 | 6.1 | Литературный процесс 50-80-х годов. | 1 | Общая характеристика литературного процесса конца 50-х годов, влияние «оттепели» 60-х гг. на развитие литературы | 16.04 | |
| 114 | 6.2 | Герои и проблематика «военной прозы». Обзорное рассмотрение одного из произведений Ю.Бондарева, К.Воробьева, Б. Васильева, В. Астафьева. | 1 | «Военная проза». Проблематика произведений и их связь с традицией классической русской прозы; тема памяти и преемственности поколений | 18.04 | |
| 115 | 6.3 | Поэтическая «оттепель»: «громкая» и «тихая» лирика. Е.Евтушенко, А. Вознесенский, Р.Рождественский, Н. Рубцов. | 1 | анализ художественного текста с точки зрения содержания и средств художественной выразительности. | 19.04 | |
| 116-117 | 6.4-6.5 | «Деревенская проза» 50-80-х годов. Обзорное рассмотрение произведений Ф.Абрамова, Ю. Казакова, В. Белова, В. Распутина. | 2 | «Деревенская проза». Проблематика произведений и их связь с традицией классической русской прозы; тема памяти и преемственности поколений | 22.04 23.04 | |
| 118 | 6.6 | Нравственно-философская проблематика прозы и драматургии 70-80-х годов. А. Вампилов, В. Астафьев, Ю. Трифонов, В. Крупина, Б. Шаламов (на выбор). | 1 | Нравственно-философская проблематика прозы и драматургии 70-80-х годов. | 25.04 | |
| 119 | 6.7 | Авторская песня как песенный монотеатр 70-80-х годов. А. Галич, Б. Окуджава, Ю. Визбор, В. Высоцкий. (на выбор). | 1 | Авторская песня как песенный монотеатр 70-80-х годов. | 26.04 | |
| 120 | 6.8 | Проза В.М.Шукшина. Яркость и многоплановость творчества В.Шукшина. Тип героя «чудика» в новеллистике В.Шукшина. («Одни», «Чудик», «Миль пардон, мадам», | 1 | Деревенская проза»: истоки, проблемы, герои. Герои В.М. Шукшина в рассказах «Чудик», «Миль пардон, мадам». | 29.04 | |

| | | | | | | |
|---|-----|---|---|---|-------|--|
| 129 | 7.1 | Новейшая русская проза и поэзия последних десятилетий. Общая характеристика основных тенденций. | 1 | Внеклассное чтение | 13.05 | |
| 130 | 7.3 | Своеобразие современной реалистической прозы. Б. Екимов, Ю. Поляков, Л. Петрушевская, Л. Улицкая. | 1 | Своеобразие современной реалистической прозы. | 14.05 | |
| 131 | 7.4 | Поэзия и проза с модернистской доминантой. В. Ерофеев, В. Пелевин, Т. Толстая. | 1 | Поэзия и проза с модернистской доминантой | 16.05 | |
| 132 | 7.5 | Ироническая поэзия 80-90-х годов. Поэзия и судьба И. Бродского и И. Губермана. | 1 | поэзия 80-90-х годов | 17.05 | |
| Из зарубежной литературы (2 часа) | | | | | | |
| 133 | 7.6 | Д.Б. Шоу «Пигмалион». | 1 | Работа с текстом, комментированное чтение, использование цитат. | 20.05 | |
| 134 | 7.7 | Э.М.Ремарк «Три товарища» (обзор) | 1 | Работа с текстом, комментированное чтение, использование цитат. | 21.05 | |
| Современная литературная ситуация (1 час) | | | | | | |
| 135 | 7.8 | Итоговая контрольная работа (тестирование №1) за курс 11 класса | 1 | Урок контроля знаний | 23.05 | |
| 136 | 7.9 | Современная литературная ситуация: реальность и перспективы (урок-обобщение) | 1 | Урок контроля знаний | 24.05 | |

Требования к уровню подготовки учащихся, обучающихся по данной программе

По окончании 11 класса учащиеся должны: **знать / понимать**

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;

- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX –XX веков;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

Критерии оценивания различных видов работ

Оценка знаний по литературе и навыков письменной речи производится также на основании сочинений и других письменных проверочных работ (ответ на вопрос, устное сообщение и пр.). Они проводятся в определенной последовательности и составляют важное средство развития речи.

Объем сочинений должен быть примерно таким: в 5 классе — 1 —1,5 тетрадные страницы, в 6 классе—1,5—2, в 7 классе — 2—2,5, в 8 классе — 2,5—3, в 9 классе — 3—4, в 10 классе — 4—5, в 11 классе — 5—7.

Любое сочинение проверяется не позднее недельного срока в 5-8-м и 10 дней в 9-11 классах и оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речь, вторая — за грамотность. В 5-9 классах оценка за содержание и речь относится к литературе, вторая — к русскому языку.

ОЦЕНКА УСТНЫХ ОТВЕТОВ

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

1. Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.
2. Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.
3. Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.
4. Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.

5. Умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи и общественной борьбой.
6. Умение владеть монологической литературной речью; логичность и последовательность ответа; беглость, правильность и выразительность чтения с учетом темпа чтения по классам.

В соответствии с этим:

Отметкой «5» оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе худо-жественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой (9—11 кл.), свободное владение монологической литературной речью.

Отметкой «4» оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения;

Однако допускается одна-две неточности в ответе.

Отметкой «3» оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения;

Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

Отметкой «2» оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения;

Отметкой «1» оценивается ответ, показывающий полное незнание содержания произведения и непонимание основных вопросов, предусмотренных программой; неумение построить монологическое высказывание; низкий уровень техники чтения.

ОЦЕНКА СОЧИНЕНИЙ

Отметка «5» ставится за сочинение: глубоко и аргументированно раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия,

Допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочета.

Отметка «4» ставится за сочинение:

достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения, логичное и последовательное изложение содержания, написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию.

Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трех-четырёх речевых недочётов.

Отметка «3» ставится за сочинение, в котором:

в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;

обнаруживается владение основами письменной речи;

в работе имеется не более четырех недочётов в содержании и пяти речевых недочётов.

Отметка «2» ставится за сочинение, которое не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий,

Отметка «1» ставится за сочинение: совершенно не раскрывающее тему, свидетельствующее о полном незнании текста произведения и неумении излагать свои мысли, содержащее большее число ошибок, чем это установлено для отметки «2»

Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса

Информационно-методическое обеспечение

| № | Авторы | Название | Год | Издательство |
|---|-----------------|-----------------------------|------|---------------|
| 1 | Чалмаев В.А. | Литература. 11 класс: учеб. | 2011 | Москва: |
| | Зинин С.А. | для общеобр. учр. В 2 ч. | | Русское слово |
| 2 | Чалмаев В.А. | Литература XX века. Хрест. | 2011 | Москва: |
| | Зинин С.А. | 11 класс. В 2 частях | | Русское слово |
| 3 | Меркин Г.С | Литература. Программа по | 2011 | Москва: |
| | Зинин С.А. | литературе для 5-11 классов | | Русское слово |
| | Чалмаев В.А. | общеобраз. школы | | |
| 5 | Егорова Н.В. | Поурочные разработки по | 2002 | Москва: |
| | Золотарева И.В. | русской литературе XX века | | ВАКО |
| | | 11 класс. – В 2 частях | | |

Дополнительная литература

| № | Авторы | Название | Год | Издательство |
|---|---------------|-------------------------|------|--------------|
| 1 | Мещерякова М. | Литература в таблицах и | 2002 | Москва: |
| | | схемах | | Айрис-пресс |

Интернет-ресурсы для ученика и учителя

1. <http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8>

2. Сеть творческих учителей <http://www.it-n.ru/>
3. <http://www.openclass.ru/>
4. <http://www.lib/prosv.ru/>
5. lit.1september.ru - Газета «Литература» и сайт для учителей «Я иду на урок литературы»
6. www.ropryal.ru - Российское общество преподавателей русского языка и литературы: портал «Русское слово»
7. litera.edu.ru - Коллекция «Русская и зарубежная литература для школы» Российского общеобразовательного портала

Писатели и литературные произведения

1. Белинский Виссарион Григорьевич - <http://www.belinskiy.net.ru>
2. Булгаковская энциклопедия - <http://www.bulgakov.ru>
3. Гоголь Николай Васильевич - <http://www.nikolaygogol.org.ru>
4. Гончаров Иван Александрович - <http://www.goncharov.spb.ru>
5. Грибоедов Александр Сергеевич - <http://www.griboedow.net.ru>
6. Добролюбов Николай Александрович - <http://www.dobrolyubov.net.ru>
7. Достоевский Федор Михайлович - <http://www.dostoevskiy.net.ru>
8. Жуковский Василий Андреевич - <http://www.zhukovskiy.net.ru>
9. Лев Толстой и «Ясная Поляна» - <http://www.tolstoy.ru>
10. Карамзин Николай Михайлович - <http://www.karamzin.net.ru>
11. Крылов Иван Андреевич - <http://www.krylov.net.ru>
12. Куприн Александр Иванович - <http://www.kuprin.org.ru>
13. Лермонтов Михаил Юрьевич - <http://www.lermontow.org.ru>
14. Островский Александр Николаевич - <http://www.ostrovskiy.org.ru>
15. Некрасов Николай Алексеевич - <http://www.nekrasow.org.ru>
16. Пушкин Александр Сергеевич - <http://www.aleksandrpushkin.net.ru>
17. Салтыков-Щедрин Михаил Евграфович - <http://www.saltykov.net.ru>
18. Толстой Лев Николаевич - <http://www.levtolstoy.org.ru>

19. Тургенев Иван Сергеевич- <http://www.turgenev.org.ru>
20. Тютчев Федор Иванович- <http://www.tutchev.net.ru>
21. Фонвизин Денис Иванович- <http://www.fonvisin.net.ru>
22. Чехов Антон Павлович- <http://www.antonchehov.org.ru>

Технические средства обучения

Ноутбук

Список литературы

Основная литература

- 1 Зинин С.А., Чалмаев В.А. «Русская литература XX века» Учебник для 11 класса общеобразовательных учреждений. - М.: «Русское слово»,2009
- 2 Программа по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы. Изд. 5-е Авторы-составители: Меркин Г.С., Зинин С.А., Чалмаев В.А.М.:«Русское слово»,2010.

Список литературы для ученика

Основная литература

- 1.Зинин С.А., Чалмаев В.А. «Русская литература XX века» Учебник для 11 класса общеобразовательных учреждений. - М.: «Русское слово»,2009.

Дополнительная литература для ученика

- 1.Граник Г., Шаповал Л., Концевая Л., Бондаренко С.. Литература. Учимся понимать художественный текст. Задачник-практикум. 8-11 классы. – М.: НПО «Образование от А до Я», 1999. Мешерякова М. Литература в таблицах и схемах. Теория. История. Словарь - М.: «Айрис-пресс», 2004г.
- 2.Энциклопедия для детей. Аванта + Русская литература том 9, часть 1. – М: Аванта, 2000г

